



LA DESTRUCCIÓ DEL MEDI AMBIENT A MALLORCA.

Medi ambient, ecologia, contaminació, destrucció o conservació del paisatge natural i històric, esgotament dels recursos, són paraules que, de cada dia, més, entren a formar part del lèxix habitual — dels diaris i altres medis de comunicació de masses, a converses, — a debats i ara que estem en temps d'eleccions, a proposicions de — futur de qualsevol partit polític. Tot aquest nou bagatge de conceptes denota clarament l'agreujament d'una problemàtica que, poc o gens, no s'havia tingut en compte: la relació HOME-NATURA als temps moderns. Aquesta relació passa ara per un període alt d'anàlisi, motivada per les contradiccions que les societats anomenades "desenvolupades" han provocat dins el funcionament dels ecosistemes naturals. L'Ecologia, aquesta ciència avui tan de moda i, moltes de vegades, tan "miserablement utilitzada", ha tingut raó quan programa com a llei general que les actuacions irracionals dels homes sobre la natura provoquen la ruptura d'equilibris d'una manera irreversible. Els clams que fins fa poc eren tinguts com "apocalíptics" — els ecòlegs considerats com a nous profetes de la destrucció — i exagerats o fora de lloc, ara ja en aquests moments són objecte de reflexió i prudent estudi. Però, com sol passar sovint, són objecte d'atenció quan els tocs d'alarma són ben greus i, per tant, les actuacions han de ser ben decidides.

Si els pingüins de l'allunyada Antàrtida duen D.D.T. dins els seus cossos o les tunyines del mar han acumulat mercuri, això implica que els processos de polució o contaminació química han arribat per tot arreu i són presents a qualsevol lloc de la Terra. I no sols això, conceptes com aliments tòxics, acumulació de deixalles, contaminació i erosió dels sòls, contaminació de l'aigua, contaminació de l'atmosfera i alteració del clima, escaps radiactius per explosions o centrals nuclears, esvahiment d'espècie vegetals o animals, etc.,

no són coses allunyades i que succeeixen enfora de ca nostra; ben al contrari passen al nostre entorn. El Mediterrani, que envolta Mallorca per tots els costats, ens forneix d'un bon exemple del que serà, si no hi posam remei, una bassa pudenta per mor del petroli, dels líquids que transpoerten les clavegueres de les ciutats, on s'hi aboquen les aigües putrefactes dels rius que transporten un vertader cóctel químic, i els residus de milars d'instal·lacions turístiques.

Evidentment, el problema és aquí i ens ve a demostrar que el pensament de l'home dominador i rei de la creació és un pensament a abandonar als llocs comuns de la història. L'home és una criatura més sotmesa a las lleis de la Natura, i aquesta trastocada profundament, comença a passar factya, Hem d'acceptar, idò, que l'home més que dominar haurà de gestionar els recursos que ofereix el medi ambient amb un màxim de respecte.

Mallorca, encara que hi ha gent que no ho vol acceptar, sofreix també aquesta problemàtica generalitzada. Al llarg de la nostra història els mallorquins hem anat modificant el nostre entorn. En primer lloc per conrar, construir o cobrir les necessitats primordials s'hagué d'agredir els alzinars i les garrigues. Però se sabia que la terra necessitava descansar per donar fruit i l'abonaven amb matèries orgàniques, cendres de formiguers o femades. Encara que cabres i ovelles i la institucionalització dels incendis, per a la seva menja de brots tendres, reduïren molts d'alzinars frondosos a les grans carritxeres que tots coneixem. Tot i ser importants aquests i altres factors de la història ecològica de Mallorca, no tenen comparansa amb els fenòmens que ha provocat l'aparició del turisme de masses.

L'augment càutic del turisme ha desequilibrat la balansa de cap a la destrucció incontrolada dels llocs naturals. La història recent comensà per la colonització de la costera i és ben senzilla: on hi havia un tros d'arenal ara hi ha una murada de ciment habitada uns quants mesos a l'estiu pels turistes que són conduïts des de lluny on es es-

pais de qualitat com els nostres hi manquen. Les desfetes produïdes per les aglomeracions turístiques són vessades al mateix lloc on s'hi prenen els banys, fins que arriba el moment en què el que prometen els TOURS OPERATORS - sols bells paisatges i aigües netes - és esvaït. Vet-aquí que comencen a aparèixer les depuradores només en el moment en què els jocs d'interessos proveuen la desfeta a curt plas.

Però això és només un dels efectes més visibles, el turisme ha induït moltes altres accions nefastes per no planificar i no preveure amb antelació les conseqüències. Al Prat de Sant Jordi on abans s'hi podia extreure aigua neta d'una fcapa frèdica poc profunda, actualment i degut a l'abús per a abastir les necessitats hoteleres ha esdevingut salada. I ja no hi ha remei; una zona de saturació d'aigua soterrània pot estar cents d'anys a formar-se i si és alterada altres tants per a reconstituir-se. Aquesta temàtica ens posa en contacte amb el problema de l'abastiment de l'aigua a Mallorca. No hi ha aigua a bastament per tanta gent si el ritme d'augment de la població segueix aquest camí. Per aquest costat tocam el sòtil.

Amb tot i amb això, el nostre paisatge, unade les nostres senyes d'identitat, ja no té res a veure amb el que conoguèrem d'infants ni amb el que ens deixaren els nostres avantpassats, ha estat utilitzat per totaescasta d'activitats sense cap respecte ni un. Platges verges o netes quasi no nos ne queden, salobrars i albuferes totes desfetes; la d'Alcúdia plena de cendres provinents de la central tèrmica de G.E.S.A. i a damunt hotels i apartaments. I encara per més una nova central a la zona del Murterar, que tanmateix és també l'albufera, i que iuen que protegirà el medi ambient, com qui diu que cuidarà d'un ferit de mort després de pegar-li punyalades. L'albufereta de Pollensa ben amenasada per la urbanització, que és el fantasma que asusto darrera totes les cantonades dels nostres paratges més hermosos : Dragonera, Cala Agulla, Cala Torta, Cala Estreta, Cala En Bassot, Es Salobrar de Campos...

El fet de la nostra insularitat condiciona encara més el nostre problema. No tenim terres inacabables, ben al contrari n'estam ben -- faltos y sobre tot de terres bones i de qualitat pel conreu i és justament sobre aqueixes on es produeixen les ocupacions més ferotges i irreversibles : les pistes dels aeroports, les autopistes ocupant moltes de quarterados i separant, com fronteres, el nostre territori, les cimiteros i més en concret la de Lloseta amb la seva aureola de pols.

La Dàrsena petrolera a la Badia de Ciutat, les canteres i els -- seus perills si són prop de llocs habitats foradant la muntanya, l'afaltat dels camins a la Serra de Tramuntana, els incendis forestals que progressen més cada any, els femers municipals a l'aire lliure nius de contaminació i de rates, els pous negres incontrolats, la utilització d'herbicides verinosos utilitzats per l'Administració per netejar les voreres de les carreteres la utilització mitjansent la fumigació per avioneta de productes químics que com ha vingut a demostrar el cas de la cuca dels pins no serveixen més que per a empobrir -- encara més -- la nostra flora i la nostra fauna, la utilització abusiva a l'agricultura d'abobs químics i altres substàncies pel tractament de plagues i que després són absorbits i acumulats al nostre cos, la proliferació dels rancus i gasos tòxics provinents de l'escap dels automòbils a les zones urbanes, etc., són tan sols un parell d'avemaries del llarg rosari de deteriorització ambiental progressiva a què Mallorca es veu somesa.

Darrera tota actuació nociva, conscient o inconscient, contra la natura hi ha la falta de respecte i l'afany de guany. Totes les possibles solucions impliquen una disminució de beneficis, i això bé ho saben els qui en tenen i bé se'n cuiden de no donar-li importància. En nom del "pro grés" i del "benestar fictici" podem ser sacrificats si no hi posam remei o, com a mesura de principi, ens oposam a que segreixi l'actual estat de coses. Les contradiccions reflexades per un medi ambient destruït no són més que el mirall de les contradiccions de la societat que els ha provocados.

Los solucions his són, però fa falta, abans de res, que els mallerquins prenguem consciència, a tots el nivells, que s'hi han de posar, pas sant por damunt de la cerimònia de confusió que intenten introduir els que fins ara han ombrutit l'illa.

CLIMENT PICORNELL I BALÇA

MAYOR 61 (Y 1)

Nace una nueva sección humorista en todo lo posible en las paginas de este Boletín, encaminada a dar a conocer a los lectores, los comentarios, anécdotas, chismorreos y paldaladas que se dicen, oyen y comentan por los pasillos de nuestro Ayuntamiento. Veremos que tenemos para hoy.

-Según comentarios de un Concejal de UCD, ya está hasta las pelotas de que no se pueda hacer nada en el sentido económico, porque no hay "un puta duro". Tranquilo Sr. Concejal que aun faltan cuatro años.

-La santa burocracia del papeleo hizo saltar a un Concejal ucedero algunos tacos al querer hacer llegar por la vía rápida una carta a un ministerio en desacuerdo con una orden dada. Total que cuando se aprobó en pleno, ya había transcurrido un mes. Dicha burocracia.

-Dentro de cuatro años, si las cosas no cambian y con el visto bueno y acuerdo de todos los Concejales, podremos tener una piscina municipal valorada en un millón de pesetas. Este sería el dinero que cobrarían los Concejales durante estos cuatro años. Empezamos a practicar ya.

-Este año se cambiará el sistema de acceso a la verbena. En lugar de la clásica entrada, se dará un distintivo para lucirlo en lugar visible. ¡Ojo al precinto polizones!

-Se prohíbe hablar en los plenos. Esta es la conclusión que sacamos en el último pleno, al hacer callar un Concejal a otro. ¿Callarán los Concejales y hablarán los del público? Veremos, veremos.

-Doble portra sencillo nos apostamos que estas próximas fiestas darán mucho que hablar.

Hasta el próximo mes. Chau.

Sananjot

AL PRESIDENT DEL CONSELL I PREMSA FORANA.

El passat dijous dia 26 de juliol, el President del Consell General Interinsular, Jeroni Albertí, reuní els directors de la Premsa Forana a un celler d'Inca per tenir un canvi d'impressions, ja que es complia un any de la constitució del Consell.

El canvi d'impressions entre el President i els representants de les publicacions foranes, que inicià el mateix Sr. Albertí, tingué en tot moment un aire totalment informal.

Escollim algunes de les contentes del President :

Sobre la conveniència de l'article 151 o el 143, el President opinà que el 151, té un perill evident : que no ens podem exposar a sometre'l a referèndum si no s'està ben segur de guanyar-lo, perquè de lo contrari necessitaríem 5 anys més per replantetjar -nos la qüestió i als 3 anys, perdriem la condició preautonòmica.

Lo important no és una bandera o altra, sinó una autonomia vàlida per a les Illes.

Des d'aquí, al manco tenim l'opció d'aquivocar-nos i llògicament, de poder rectificar. No com fins ara, que s'equivocaven igualment, però, al no veure les deficiències no se rectificava.

Crec que hi ha molts de partits que s'han definit massa prest en relació a l'article 151.

El referèndum se té que fer al moment oportú, sense precipitar-se, abans hi ha que informar molt bé al poble, no sigui cosa que la causa es perdi per falta de coneixement del problema.

La fetxa probable, pot esser el primer semestre de l'any qui ve.

Sanitat.-

Manifestà el desig i propòsit de revisar el mapa sanitari, mostrantse totalment partidari de que el metge ha d'estar prop

del malalt, de que s'establesquin Centres Comarcals Hospitalaris d'Uregència, independentment de reservar Son Dureta al servei de gran especialització.

El paisatge i la seva conservació.-

Confia que dins el Pla d'ordenació del Territori, es podrà fer una bona tasca.

Pel President, Ciutat o Palma es lo mateix.

Vat'aquí, algunes de les opinions del President a les preguntes que al respecte li formularen durant la vetlada.

Carles Costa Salom

C O O P E R A T I V A A G R I C O L A

Durante el mes de Julio, concretamente día 7, se celebró la Asamblea General de la Cooperativa Agrícola de Sant Joan, la que despertó cierto interés; sobre todo lo que hacía referencia a la renovación de cargos, entre ellos el de Presidente.

De los casi 90 socios son que cuenta dicha Cooperativa, algo más de la mitad eligieron al Presidente, Secretario, Tesorero y un Vocal, cargos que recayeron en las personas de Josep Estelrich Mieras, Joan Gayá Matas, Joan Roig Bauzá y Joan Matas Gayá.

Ya constituida la nueva Junta Directiva, se han preparado actividades cara a la próxima temporada, tales como la compra de - plasticos que supondrá un desembolso de cerca dos millones de pesetas; así como las gestiones que se mantienen con una Comisión del Ayuntamiento para la permuta de unos terrenos de dichas entidades para la construcción de un almacén.

Confiamos que con esta nueva etapa de la Cooperativa, entre en un periodo de funcionamiento democrático, en el que no sea solamente un dirigente el que haga funcionar la sociedad, sino que esta funcione con el trabajo de todos.

XESC

¿SOMOS QUIENES SOMOS?

Hoy quiero proponer una cuestión bastante problemática, aunque en la mayoría de los casos se lleva tan escondido, tan en el inconsciente que somos incapaces de descubrirla - El problema al cual me refiero es el de nuestra "IDENTIDAD" - Identidad no referida ya al tantas veces estudiado problema de ¿A dónde vamos? ¿De dónde venimos?, etc; sino referida a la pregunta ¿Quiénes somos?, entendida esta pregunta en toda su profundidad: ¿Somos quienes realmente somos?

Si, a simple vista esta pregunta parece ser una pregunta superflua, una banalidad, pero... medita unos minutos tan solo y verás como realmente tiene su problemática, así como su razón de ser.

¿Cuántas veces hemos actuado como realmente somos? pocas, ¿verdad? Creo que con ello se puede comprender mejor mi pregunta anterior: ¿Somos quienes somos?

Analicemos, pues a qué desaprobable circunstancia es debido el hecho de no podernos presentar ante los demás como realmente somos.

En primer lugar, no cabe duda de que la circunstancia más próxima a ello es la autodefensa que todos nosotros tenemos que experimentar forzosamente. Autodefensa referida, en primer lugar, hacia el exterior puesto que todos, de una forma u otra, tenemos miedo a no dar en cada momento y situación, una imagen de nosotros que no sea la que realmente se espera ver. Intentamos dar la imagen que sabemos se espera de nosotros y no la imagen que en realidad reflejaría nuestra verdadera identidad.

Todos sabemos que somos valorados y apreciados por la forma de ser que representamos y, en consecuencia, tenemos miedo de que al presentarnos tal y como somos se nos desvalorice. En pocas palabras lo que las demás personas valoran de nosotros es lo que en realidad "no somos", es decir, no nos estiman a nosotros, sino que estiman aquello que representamos. Creo que todos hemos tenido la experiencia de que cuando realmente y por cualquier circunstancia, nos mostramos tal y como somos, los que considerábamos amigos, nos han abandonado; es una amarga experiencia, puesto que por un pequeño desliz, por un pequeño fallo en nuestra "representación teatral", hemos sido desvalorizados. Y por si este ejemplo, para mi verídico, no convence voy a poner otro: ¿Actuamos de la misma forma ante distintas personas?, ¿Actuamos de la misma forma cuando estamos solos que cuando estamos con una sola persona o con un grupo? Seguramente si os parais a pensarlo, vuestra contestación será un NO rotundo. ¡Ojalá no sea así!

Todo ello es debido a que, en cierta manera, sabemos lo que cada persona espera ver en nosotros, y, en consecuencia, actuamos (quizás para no defraudarlas) para que nos vea como ella desea.

En segundo lugar, existe la circunstancia de nuestro temor hacia nosotros mismos. Muchas veces nos cuesta, no sólo aceptar a los demás, sino incluso aceptar nuestra verdadera personalidad y debido a todo ello intentamos cambiarla, aunque sólo sea aparentemente.

Con . . . , llega un momento en que nos hemos mantalizado tanto de que somos lo que representamos, que nos creemos ser como "no somos", que creemos que nuestra apariencia es la realidad más palpable, nuestra única realidad y nuestra única personalidad. Aquí reside, a mi modo de ver, el mayor problema: el de no conocernos a nosotros mismos.

Nos defendemos de nosotros mismos, pero también nos defendemos de nuestra ambigüedad, es decir, de la diferencia que existe en todos nosotros entre el "ser o actuar para el otro" y el "ser o actuar para si". Para defendernos de esto, optamos para la racionalización de esta ambigüedad; nos vamos montando toda una serie de argumentos para demostrarnos que esta ambigüedad es lo mejor para nosotros y para los demás y, de esta forma, llegamos a creernos nuestros propios argumentos, intentamos ignorar que con éstos mismos podríamos llegar a conclusiones totalmente distintas. Esta racionalización del problema es lo que hace que llegue un momento en que nuestra propia ambigüedad nos sea desconocida y, por consiguiente, nos sea desconocida nuestra propia identidad.

Con todo, podríamos llegar a una triste conclusión: no podemos tomarnos en serio ni nuestra acción ni la de los demás. Pero esto queda algo matizado por el hecho de que cada uno de nosotros está totalmente convencido de que lo que hace, es lo que realmente representa, lo que "es" en realidad.

Este es el precio que hay que pagar para poder estar integrados en la sociedad, para que todos nos acepten, para no sentirnos totalmente solos.

Pero lo más triste de toda nuestra "desconocida identidad" es que los demás te conozcan no por lo que eres o representas, sino por lo que tienes. Creo que esto es todavía más triste que el hecho de que le conozcan por lo que tu des a conocer de tu "falso ser inconsciente", ¿Cuántas veces alguien nos ha preguntado?: ¿Quién es este? y le hemos respondido:

-es aquel que tiene un coche de tal marca, de tal color, que trabaja en tal cosa y con tal cargo, etc. etc.-

En resumen, de cada vez se valora mucho más el "tener más" del que hablaba ya Marcuse en su "hombre Unidimensional", en lugar de

valorar el "ser más"; y, en consecuencia, el hombre va aspirando a "tener más" en lugar de aspirar y tener como fin último el "ser más"

Conclusión: Si todos, fuéramos como realmente somos, quizás no seríamos tan distintos los unos de los otros, y, en consecuencia, no nos sería tan difícil el conocimiento de nosotros mismos, así como el de los demás. En consecuencia, el "ser como se es" sería lo más normal y lo más hermoso de nuestra existencia.

Rosa Sastre y Juan

LA MARE DE DEU DE CONSOLACIO I EL POBLE DE SANT JOAN

Oh poble, on vaig néixer!
En aquest dia tranquil te contempl.
Deixa que pugui dir-te
que sempre t'estimaré.

La teva ànima amb el seu silenci,
parla de pau, suavitat i dolçor,
i l'esperit que te cerca
segur que hi trobarà amor.

Perquè tu esperes sempre
els teus fills de Sant Joan,
per donar-los la teva ànima
als que vivim emigrats.

Des d'aquesta muntanyola
la nostra Mare hi somriu
i salva el nostre poble
sempre que se sent catiu.

Bé podem esperar d'Ella
qualsevol protecció,
que Ella com a bona Mare
anhela donació.

La Verge espera tranquila
tots els fills de Sant Joan
i també dels altres pobles,
ja que tots som germans.

C. Ordinas

EL PASSAT DIA 17 D'AGOST, VA MORIR A CIUTAT (SON ROCA) DON JAUME CAMPS CASTELLÓ, PARE DELS NOSTRES AMICS TOMEU I MIQUEL, MUSICS DEL GRUP DE DANSES DE SANT JOAN, AIRES DE PAGESIA. CONEGUT LINS EL MON DE LES NOSTRES TRADICIONS PER LAMO EN JAUME ES XEREMIER, JA QUE DURANT TOTA LA VIDA HAVIA ESTAT LA SEVA PROFESSIÓ. TINGUEM UN RECORD PER ELL I PER LA SEVA ESPOSA DÑA. JUANA I TOTA LA FAMILIA EL NOSTRE CONDOI.

GALERIA DE SANTJOANERS

A modo de introducción .-

En anteriores Boletines y a través de entrevistas, hemos intentado una aproximación a distintos personajes de esta entrañable, permitanme que la titulemos así : GALERIA DE SANTJOANERS.

No intentamos hacer un cuadro completo, ni esta revista es el marco más adecuado. Unas preguntas y unas respuestas han servido para acercarnos y conocer mejor a unos paisanos o vecinos nuestros. Sólo ha sido un perfil, un esbozo, unos datos biográficos.

Cada mes iremos presentando el apunte de un nuevo personaje, - permitanme- Vd. lector y ellos - que les llamemos así.

PETRA WAIKOVIAC, esta alemana-santjoanera, fué nuestro primer apunte, nuestro particular "personaje" presentado.

Siguió SOR ISABEL CAICARI, monja misionera en el Burundi.

Y ultimamente con nuestra entrevista al aviador - piloto MATEO DOVER, dábamos a conocer un poco más, al ya popular Mateo.

Este mes traemos a estas páginas a la

DOCTORA

catarina mieras

Hace algunas décadas, conseguir una titulación universitaria, conseguir una "Carrera", era un privilegio sólo para los hijos procedentes de familias de "señores".

Conseguir una titulación universitaria, siempre es un triunfo, porque ello significa largas horas de estudio, años de estudio, renuncia a diversiones, en una edad donde la vida tiene tantos atractivos, tan ajenos al trabajo y al estudio metódico.

Por eso, tenemos la satisfacción de traer a estas páginas a una santjoanera, hija de una familia de clase media, la Doctora Cateřina Mieras Barceló, hija de l'amo Joan Mieras (Faleu) y D^a Antonia Barceló (Caminera), especialista dermatólogo y médico adjunto de la Residencia Francisco Franco de Barcelona.

Catarina, nació aquí en Sant Joan, el 5 de Abril de 1.947.

Realizó sus estudios de Bachillerato Superior, en Palma de Mallorca, obteniendo el n.º. 2 de su promoción.

Sus notas como estudiante, siempre han sido brillantes, habiendo obtenido numerosas becas.

En Palma de Mallorca, realizó los estudios de Magisterio, estando en posesión del Título de Maestra.

Con menos de 20 años, siendo hija única, venciendo una comprensible aunque moderada oposición familiar, empezó en Barcelona la carrera de Medicina.

A los 21 años, se casó con el también estudiante de Medicina Josep Soler Amigó, procedente de una familia de médicos sus padres y su abuelo fueron eminentes doctores, el recuerdo de sus dotes profesionales y de su humanidad, perdura entre muchos badaloneses, porque n en Badalona nacieron y ejercieron los Doctores Soler.

Actualmente el Dr. Josep Soler, especialista en vías urinarias, ejerce en la Residencia Francisco Franco de Barcelona, lo mismo que su esposa la Doctora Catarina Mieras.

El matrimonio tiene dos encantadores hijos, Aina y Joan, que pasan algunas temporadas con los abuelos maternos, aquí en Sant Joan.

El matrimonio Soler-Mieras, los doctores Josep y Catarina, han viajado por Europa (Inglaterra entre otros países) Asia (China), y América Latina (Perú).

Unas de las cualidades que más llama la atención a quien trata por primera vez a la doctora Catarina Mieras, es su admirable, su maravillosa sencillez. Esta es una de las razones de que hoy, presentemos a través de estas páginas a la doctora Catarina. Porque precisamente por su sencillez y su modestia, es casi una desconocida entre nosotros, aquí en Sant Joan.

De su competencia como médico dermatólogo, hablan sus colegas y las revistas especializadas.

La revista BELLEZA Y MODA en su sección "Habla el Dermatólogo", ha publicado durante el presente año 1.979, dos entrevistas con la Doctora Mieras.

Concretamente en el nº del mes de Febrero, la mencionada revista insertaba un artículo titulado "¿Qué es el acné?" aportándose mucha información acerca del acné a través de las contestas de la doctora Catarina.

En el nº correspondiente al mes de Mayo de 1.979, la doctora Mieras, da una amplia información, sobre las "Verrugas y otras alteraciones de la piel" donde queda patente la preparación y competencia de esta joven doctora paisana nuestra, que triunfa en Barcelona y cuyas ideas tienen difusión a escala nacional.

Para terminar pedimos a la Doctora Mieras, a Catarina que es como desea que se le llame, que al leer estas líneas, perdone lo difuso de este retrato, en términos técnico-fotográficos- diríamos que ha sido un retrato hecho con teleobjetivo-, desde lejos, pero hemos querido que su nombre figure en esta pequeña galería de santjoaners.

Miguel Florit Huguet

EN SON MASSIÀ

Brillante actuación tuvo en Son Massià -dentro del programa de fiestas- el grupo de danzas mallorquinas "AIRES DE PAGÉSIA". Presentaron su repertorio en la primera parte de la velada y en la segunda, tanto el conjunto musical, como los "balladors" animaron un típico y acalorado ball de bot en la que participó gran parte del público allí presente, entre ellos el Conseller Pere Llinás, que demostró sus buenas dotes con todas las bellas jovencitas de nuestro grupo. Agradecemos la eficaz colaboración a través de los micros a Paco Vaquer.

Molts d'anys, i fins l'any que ve.

FIGURES DE LA NOSTRA HISTORIA

el rosselló i montpeller

Però en el lloc on nos trobam, no podem menys d'evocar algunes de les il·lustres personalitats de les quals l'esperit sobreviu en les velles pedres d'aquesta ciutat germana i benvolguda. Amb una visió digna d'esser plasmada dins un nou cant de l'Eneida de Virgili o del Paradis del Dant, es presenten inevitablement a l'imaginació totes aquelles figures de la nostra història, que en aquests llocs varen tenir la seva vital experiència de lluita i de glòria, de dolor i d'amor.

Aquí Nunyo Sans, comte del Rosselló i de la Cerdanya, vertader general de la conquesta de Mallorca com a Concellor, experimentat i fidel del seu nobot el jove Rei Conqueridor.

Aquí el gran Jaume II, vertader "Pare de la Pàtria" el qui dóna al Regne la seva organització i la seva personalitat. I aquí la seva esposa la noble Esclaramunda, nascuda no molt lluny, al castell de Foix, del qual les altives torres sonyoretgen encara les muntanyes del vell Pirineu.

Aquí l'infant Jaume, hereu del regne, que preferint el cordó de Sant Francesc al cinglo reial i la tonsura monacal a l'egrègia corona, iniciava l'intensa devoció seràfica que haviade guiar la profunda espiritualitat de tota la dinastia.

Aquí la reina Sanxa de Nàpols desposada a les estàncies del castell que no tardarem a visitar amb un dels reis més illustres de son temps, Robert d'Anjou, "el Savi", present especialment a la seva capella de Nostra Senyora de la Mangrana, símbol d'un desig de fecunditat i d'una esperança que no s'havia d'obrir.

Aquí l'infant Felip, el gran ascota, i aquí l'infant Ferran el valorós guerrer, la fama del qual es va fer famosa a tot el Mediterrani des de Sicília fins a la Morea i Xipre.

Aquí una altre rei, infant de pocs mesos, que havia d'esser Jaume III el del trist destí, avui orfe coronat, que porta en braços amorosos i solícits una català, gran amic de Mallorca, el cronista Ramón Muntaner.

I al bell costat de tots aquests personatges de la reial nisaga i a l'ombra de l'arbre frondós del qual formen el ramatge, està aquí present el record dels homes de ciència, de lletres i de govern, els artistes, els eclesiàstics reverends i virtuosos que varen il·lustrar la nostra història, presidits de tots ells per la magna figura del Mestre Ramon Llull.

Aquí els Comtes d'Empúries, els Viscomtes de Illa i de Canet, els Torrella, Barons de Santa Eugènia i el Secretari Puigdorfila. Aquí tota la sèrie dels Bisbes d'Elna i de Mallorca, els Torrella, els Batlle, els Cima, Els Galiana. Aquí Loert el pintor, Camprodon l'escultor i Descoñl l'arquitecte, mestres genials dels quals les creacions són encara avui admirades. Aquí els Jafuda Cresques, els Viladestes i tants altres autors de les millors cartes que en aquells temps poguessen trobar els navegants.

(Del parlament de D. Gabriel Alomar en la Sala dos Mariagos del Hotel de Ville de Perpinyá el 19 de juny de 1.966)

GRUP ALPI DE MALLORCA

En el Aula de Cultura P. Ginard del Ayuntamiento, el pasado día 10, se proyectaron diapositivas y películas sobre excursionismo, montañismo y alpinismo, pudiendo ver entre los componentes de diferentes grupos, jóvenes de nuestra localidad, en una de las películas se mostraron las grandes escaladas de los picos mas altos de diferentes continentes.

Regular asistencia que salió muy satisfecha.

COLECCIONISMO.-

Para mejor información de los filatelicos, hoy les ofrecemos la LISTA NEGRA de las emisiones de sellos no permitidas -- en exposiciones, dada por la FIF y aceptada por la FESOFI.

Este es un tema muy importante de aclarar, desde la Federación, ya que es motivo de que muchas inversiones en sellos se conviertan en desengaños o que algunas colecciones no puedan ser expuestas o descalificadas por contener sellos "prohibidos".

La razón de base es muy sencilla, y no pretende limitar la libertad de colección del aficionado, sino proteger sus intereses y reglar lo que es coleccionable o desechable. Desde hace tiempo que hay países o entidades más o menos oficiales que han visto la forma de obtener ingresos con la edición de sellos que no tienen una justificación postal en las necesidades de su correo o en la carencia de territorio para ejercer tal territorio, por ello estas emisiones tienen como objeto "sangrar" al coleccionista sin que se le entregue a cambio algo postal y filatélico.

Es evidente que en los comercios filatélicos se venden y se exhiben en sus escaparates, siendo éste un problema pendiente de la FESOFI con la Dirección del gremio de Comerciantes de Filatelia, para gestión al respecto.

Hay países existentes, como Guinea Ecuatorial, o los emiratos del Golfo Pérsico, que inundan el mercado con sellos que jamás han pisado su propio país o "invenciones" fantásticas, como las Illas Esperides u otros, que jamás han pisado existido como país y territorio. En cualquier caso, las colecciones que contengan sellos de los relacionados en esta lista, no podrán ser expuestas en las exposiciones organizadas por entidades filatélicas

federadas españolas.

Las dividiremos en tres grandes números que son ;

- PAISE Y PAISES FANTASMAS, con todas sus emisiones no aceptadas :
Abd el Khuri, Davaar Island, Dhufar, Eyhallow (of Scotland),
Hadhrant, Herm Island, Hutt River, I.P.S.A. (Independent Postal System of América), Indonesia Repoeblík (no confundir con Indonesia Republik), Ico, Khor Fakkan, Lundy, Mahra, Maluku Selatna Republik, Manama, Nagaland, Occusi-Ambeno, Pabay Island (Scotland), Rattlesnake Island (Scotland), Sanda Island, Sealand, South Moluccas, Sovrana Militare Ordine di Malta (no confundir con Malta), Staffa (of Scotland), Stellaland, Stroma (Scotland), State of Omán (no confundir con Sultanato de Omán), Summer Island -- (Scotland), Upper Yaffa.

- PAISES con todas las emisiones no aceptadas a partir de una fecha :
Ajman (desde 1.5.1967), Dubai (1.5.1967), Fujeira(1.5.1967)
Guinea Ecuatorial(excepto las tres primeras emisiones), Hesperides Islas, N.D. Hrvatska (Croacia) (todo lo posterior a 1.945),
Ras al Khaima (desde 1.966), Seyún o Athirín State of Seiyun (desde 1.967), Sharjah (desde 1.967), Umm al Qivain (desde 1.967)
Reino del Yemen (desde 1.967).

- PAISE con emisiones parcialmente no aceptadas :

Ecuador (emisiones de 1967), Haute Volta (dd 1973 a 1976)
Jordania (1967 y 1968), Panamá (1967 y 1968), Paraguay (1967 a 1975), Quatar o Qatar (1966 a 1972), Yemen Arab Republic (1967 a 1972).

El catálogo Yvert-Tellier pone las emisiones abusivas en letra más pequeña, y sin ilustraciones, lo que puede aclarar algunas dudas.

También aconseja la prohibición a los sellos en divisas o

en condiciones especiales, como hace con un solo sello de algunas emisiones (el más caro en catálogo) Alemania del Este (D.D.R.) o igualmente alcanzan a los sellos de emisiones no autorizadas, y a todos los que omitan gobiernos fantasmas o de países inexistentes.

Una última advertencia: los especuladores han tenido que abandonar los Emiratos Arabes (que están empeñando a seguir una política filatélica honesta y conservadora) y "han encontrado" a : Guinea-Bissau, Togo, Comores, etc.

A partir de aquí que cada uno, que es muy dueño haga con su dinero lo que mejor le parezca, pero con la certeza de que no lo están estafando. Ahí, y ante la incertidumbre de no saber las series y períodos en que han sido sancionados filatélicamente estos países aconsejo el proverbio : "Ante la duda, abstenerse."

HOBBY

UN RINCON PARA LOS ADOLESCENTES

Antes de empezar a hablar de este complicado tema de "La libertad", tan necesaria para todas las personas y en especial para las adolescentes, quiero decir que el motivo que me ha impulsado a escribir estas líneas ha sido una agradable e interesante conversación que tuve con una gran amiga mía (quisiera mencionar su nombre, pero he creído más conveniente no haberlo para evitarle cualquier posible problema; espero que la persona interesada sepa a quien me refiero). Después de este sincero agradecimiento voy a pasar a hablar del tema en cuestión.

La adolescencia es la etapa en la que más se necesita conocer la libertad. En esta edad, empezamos a darnos cuenta de que hasta el momento nuestra vida nos ha sido organizada; nos damos cuenta de que nosotros, no hemos jugado más que un papel de protagonistas, en una historia de la cual nosotros no hemos podido ser autores ya que éstos han sido todas aquellas personas que representan para nosotros la autoridad. A partir de este momento nos negamos a hacer única y exclusivamente lo que nos mande el guión; queremos ser no solo los protagonistas, sino que también precisamos ser los autores y directores de nuestra propia historia, por el simple hecho de ser esto: "Nuestra propia historia". Pero los padres no quieren aceptar este hecho, no sopar-

tan ver crecer a sus hijos, puesto que ello implicará, un día u otro, perderlos.

Los Adolescentes, en esta etapa, necesitan "vivir su vida" más que en cualquier otro momento de su existencia. "Vivir su vida" es "vivir su libertad" y ello implica el hecho de no tener que estar sujetos a las opiniones de los padres y otras autoridades. Los padres creen, o mejor dicho, necesitan creerse que lo que hacen para sus hijos es lo mejor para ellos; es decir, creen que la negación de su libertad a sus hijos tiene como salvaguardia el hecho de suprimirles toda una problemática que acontecería al joven si dispusiera plenamente de su libertad, puesto que de esta manera se le negaría el conocimiento de la sociedad y todo lo que ella implica.

Pero los padres no comprenden que su negación, refuerza mucho más el ansia de libertad que tiene el hijo. Además, si se le impide ahora conocer el mundo que le rodea, cuando pueda hacer uso de su libertad (suponiendo que podrá hacerlo algún día), no conocerá el rumbo que debe tomar su existencia, no sabrá que camino debe tomar, no podrá ni sabrá avanzar, todo le dará miedo; querrá conocer lo todo pero a su vez tendrá miedo de este conocimiento; querrá vivir toda una vida de un golpe y caerá en un precipicio del cual no podrá salir jamás; no podrá adaptarse a las circunstancias, puesto que se le ha impedido el aprendizaje para ello, será la típica persona que "no sabe que hacer de su vida",

Al adolescente sólo se le ha dado a conocer un concepto: La autoridad. Desde pequeño se le ha enseñado a obedecer a sus padres en todo lo que digan, a no poder opinar, puesto que lo que dice, según la autoridad, no son más que tonterías; se le ha enseñado a callar siempre y a aceptar todo lo que se le ordene y todo lo que la autoridad cree que es conveniente; se le enseña a reprimir todos sus sentimientos. Más tarde se le mete en un colegio, elegido generalmente por sus padres y por lo general, sin opción a cambiar de estructura escolar, aunque no sea del agrado del joven. Una vez sumergido en la escuela, se le van inculcando los mismos ideales de obediencia que le inculcaron sus padres. Se le enseña a no pensar por sí mismo; a pensar sólo lo mismo que piensan los mayores, a aceptarlo todo. El adolescente tiene que pedir permiso para cualquier cosa, incluso para divertirse, y se lo conceden o no según el estado de ánimo que este vigente en la autoridad. Pero van pasando los años, y el que antes era un niño, está cambiado; y... ¿Porqué cambia? Pues sencillamente, porque empieza a pensar, a meditar sobre todo lo que le rodea y llega a la conclusión de que hasta ahora "le han vivido su vida" y entonces empieza a rebelarse contra todo lo que implique autoridad; no soporta las opiniones de las personas mayores puesto que tales opiniones están en un nivel totalmente opuesto a los ideales y convicciones del adolescente, la autoridad de la familia y escuela, llega a tal extremo que incluso puede llegar un momento en que se le quiera escoger a sus propios amigos.

Los padres, por lo general, ignoran que sus hijos sólo aprenderán por su propia experiencia y no por una serie de consejos o advertencias. Estas advertencias sólo pueden servirle al hijo para tenga miedo a enfrentarse solo a la sociedad.

El adolescente, ante la negación que le ofrecen sus padres de la libertad, sólo podrá optar por dos caminos: Uno será el de aceptar todo lo que le digan sus padres y ser, en consecuencia, un inadaptado, un frustrado, por no haber conseguido lo que él quería. Ni siquiera luchará para conseguir sus ideales; será incapaz de so

portar todos los problemas que le ofrezca la vida. Los padres habrán hecho de él un "feliz amargado". Será feliz porque no tendrá que soportar las críticas de la autoridad; pero también será un amargado porque un día u otro se dará cuenta de que cuando verdaderamente podía luchar para ser "uno mismo", no lo intentó y se verá incapacitado para llegar a serlo algún día.

El segundo camino o la segunda opinión es la rebeldía. Esta rebeldía le abrirá el camino hacia su libertad, puesto que luchará para obtenerla y jamás cesará su lucha para este fin. Cuando encuentre un obstáculo en su vida, será capaz de vencerlo porque habrá aprendido a luchar para poder superar cualquier problema. Será el típico luchador, seguro de sí mismo. No será nunca un "pefota" que incapaz de luchar por nada, cansado de soportarse a sí mismo y a los demás, lo aceotará todo tal y como se le presente -si por el contrario lucha por su libertad, se dará cuenta de que es muy difícil encontrarla, pero quizás la encuentre y el que lo consiga vivirá plenamente cada momento de su vida- Aprenderá a respetar a los demás ya que también se dará cuenta de que "su libertad termina donde empieza la del otro" y, en consecuencia, no confundirá nunca la libertad con el libertinaje.

Los padres no deberían intentar interponerse como un difícil obstáculo ante la vida de su hijo puesto que "su vida es su vida" y sólo él debe vivirla; no deberían oponerse a su sana lucha en pro de su libertad ya que esta lucha implica también el hecho de encontrar su identidad. Deberían comprender que sus hijos necesitan tanto su libertad como ellos mismos la necesitaron un día y quizás incluso ahora la estén buscando.

Pero... los adolescentes también deberíamos comprender que cuando nos da su consejo y especialmente nuestros padres, lo hacen con la mayor sinceridad del mundo y lo hacen además porque nos quieren demasiado, y un amor demasiado grande se da la mano con el egoísmo; por esta razón se nos niega la libertad que pedimos; ellos nos quieren a su lado, no nos quieren perder -es necesario que lo entendamos- Estoy segura de que la mayoría lo comprendemos.

¡Padres, pensad que siempre se os agradecerá que hayáis dado la posibilidad a vuestros hijos de encontrar la libertad buscada, pero jamás se os agradecerá el habersela negado!

He dicho al principio de este artículo que el motivo de estas líneas era debido a una conversación que tuve con una gran amiga. Pues, bien, quiero deciros que esta persona puso fin a este diálogo con la siguiente frase:

"La vida de los padres es realmente crítica: para no estar solos, tienen hijos; se pasan la vida luchando por ellos y cuando han conseguido que estos sean capaces de vivir por sí mismos, cuando todo lo que han hecho ha sido luchar intensamente para hacerles felices, se les escapan y vuelven a quedarse solos".

He querido decir con esto que los adolescentes, aunque parezcan unos rebeldes, incapaces de comprender la situación de nuestros padres pero ello no implica que tengamos que adaptarnos a ellos, para luego no poder adaptarnos ni siquiera a nosotros mismos.

ROSA SASTRE Y JUAN

PASATIEMPOS

por la Sección Juvenil.

SOLUCIONES DEL MES DE MARZO.-

Sopa de letras: Juan, Pablo, Ana, Carmen, Luís, Francisca, Carlos, Catalina, Pedro, José.

Crucigrama: Horizontales. 1 Trapa, Grata. 2 Rasa, Obús. 3 Ori-
na, Anata, 4 Gol, Yen, Ter. 5 Og, Pi. 6 Aleta, 7 Os, Sa. 8 Len, -
Dos, Cis. 9 Arido, Ulema. 10 Saca, Arán. 11 Elena, Arana.

Verticales: 1 Troca, Clase. 2 Raro, Eral. 3 Asilo, Onice. 4 Pan
Gas, Don. 5 ¡Ay!, Do. 6 Enero. 7 An, Su. 8 Ron, Pas, Lar. 9 Abatí,
Acera. 10 Tute, Imán. 11 Asaro, Adana.

SOPA DE LETRAS. Descubra, entre las letras del recuadro, los
nombres de diez DIOSES DE LA MITOLOGIA.

I	M	O	M	O	F	E	B	S	B
L	G	R	H	D	U	Z	V	O	A
T	E	C	A	I	A	R	E	I	C
I	H	P	O	N	T	O	L	S	O
X	L	E	A	P	E	H	A	I	L
U	S	I	T	Q	R	T	U	V	A
O	D	B	P	Y	U	J	E	S	Z
E	F	Z	A	R	S	A	N	I	M
L	V	I	N	V	E	N	U	S	J
N	R	O	R	H	K	O	R	I	T

ALMARGEN DEL ESTADIO...

ENTREVISTA A

JOAQUÍN "QUIMET" RIFÉ

(Entrenador del F.C. Barcelona)

Con motivo de la participación del F.C. Barcelona -actual campeón de la Recopa- en el "XI Trofeo Ciudad de Pí'ma" tuvimos la oportuni-
de charlar unos minutos con J. Rifé, actual preparador del F.C. Bar-
celona y llamado "entrenador milagro" en el seno de la innumerable
familia azulgrana.

Pues sí, todo empezó unos veinte minutos después de que el parti-
do semifinal: F.C. Barcelona - Ambers R.A. se diera por finalizado;
partido, el cual (como Vds. deben ya saber) finalizó con la vistoria

actualización gracias a los lanzamientos de penaltys.

Pues eso, tras algunos momentos de espera, al fin llegó nuestro
hombre. Un hombre de mediana estatura y equipado de americana beig
y corbata con los familiares colores del equipo que dirige.

-Bon vespre - ya metido en la sala de prensa; fueron sus primeras palabras.

-¿Podemos empezar? -preguntó un compañero de prensa-

-Cuando quieran... estoy a vuestra disposición.

Aquí, en este mismo instante; la gran lluvia de preguntas empezó a caer. Nosotros, cogimos papel y bolígrafo por lo que así; de esta manera, les facilitamos a Vds. -amigos lectores- las respuestas de "Quimet" Rifé a las correspondientes preguntas que le fueron facilitadas.

-¿Como ha visto a su equipo; Sr. Rifé?

-Pues... bastante bien en conjunto y creo que con el juego que hemos elaborado aunque no haya sido brillante nos merecimos la clasificación sin necesidad de los penaltys.

-¿Y a su rival Amberes?

-Pues he podido apreciar que es un equipo que practica un juego con notable rapidez, emplea unos marcajes férreos, pegajosos... en líneas generales; un bien para el Amberes.

-Los dos goles encajados durante el partido ¿son normales?

-No, no... no son normales los goles encajados en el partido del día de hoy.

-Pues, ¿a quién debe culparse?

-De culpar, nada. Aunque sí se debe reconocer que han sido fallos que debemos corregir en próximas confrontaciones. Ahora, bien si tuviéramos que repartir el porcentaje de fallo podríamos dar un 50% a Artola; el portero (en este caso fué él quién paraba) y el otro 50% a las barreras.

-El once inicial que Vd. ha presentado en el partido de hoy ¿Es el titular para afrontar la próxima temporada?

-No ¿que va! En el Barcelona nunca hay equipo titular; según el rival salen al terreno de juego los jugadores que mejor capacitados están en aquellos momentos para afrontar las circunstancias que requiere el juego rival. Y además, en el partido de hoy; hemos sufrido la baja de una pieza fundamental en el equipo como es Hansi Krankl; por lo que el engranaje y esquema habitual de juego ha sufrido sensibles variaciones.

-¿Cómo ha visto a Allan Simonssen (el último fichaje azulgrana)?

-¿Simonssen?... Pues creo de todo corazón que a pesar de su baja estatura y su poco peso; tiene otras cualidades como su picardía, potencia, velocidad, habilidad... etc. que le harán triunfar plenamente en el futbol hispano y más especialmente en el Barça. Hoy ha demostrado en algunas jugadas y cosas que ha hecho que es el mejor jugador de Europa. Me ha gustado.

-¿El árbitro?

-Para mi el árbitro ha tenido una actuación bastante normal.

-¿Que ha visto en Landáburu?

-Pues un jugador con dos grandes virtudes: mucho corazón y buena visión de juego... es un jugador de empuje. En el partido de hoy ha hecho una labor bastante buena, sobre todo, en la segunda parte.

-Y para finalizar una última doble pregunta: ¿Que equipo preferirá en la final: Vasco o Hanved?

-Me es totalmente indiferente, los dos son grandes equipos pero toque quien nos toque saldremos a por todas y a ver si logramos el objetivo que tenemos trazado; llevarnos por tercera vez; este tan cotizado trofeo a nuestras vitrinas.

-Y para finalizar una última pregunta. ¿Ha temido en los penaltys?

-Pues sí, he temido en los penaltys en ellos siempre se teme porque la suerte, que por cierto juega un papel fundamental, o te viene de cara o te da la espalda.

Así habla y habló "Quimet" Rifé, aunque 48 horas más tarde hablaría con más tranquilidad y más desahogo, ya que el "Trofeo Ciudad de Palma" se había conseguido; al derrotar también a los penaltys al equipo carioca del Vasco de Gama en la gran final.

El cotizado trofeo en su undécima edición viajaba ya por tercera vez a la Ciudad Condal.

16/8/79
A. Bauzá Galmés

SANT JOAN

Boletín Informativo del "Centre Cultural de Sant Joan".

C/. Belisario Nº 18

Deposito Legal P.M. 2-1979

Nº 84 Agosto de 1979

DIRECTOR: CARLOS COSTA SALOM.

Colaboradores:	Clement Picornell Bauçà	Sananjot
Xesc	Rosa Sastre y Juan	Catalina Ordinas
Miguel Florit Huguet	Hobby	Gabriel Alomar
Sección Juvenil	Amador Bauzá Galmés	Cati Mas Munar

PROTECTORES DEL SANT JOAN:

Ayuntamiento de San Juan	
D. Miguel Estelrich	D. Juan Bauzá Antich
D. Miguel Fuster	D. Ramón Gayá Carbonell
D. Gabriel Ferriol	D. Juan Oliver de Mayá
D ^a . Antonia M. Soler Gayá	D ^a . Francisca Gayá de Chacártegui
D. Antonio Matas Bauzá	D. Rafael Soler Gayá
D. Fulgencio Rosselló de Son Gual	D. Francisco J. de Senmenat
D. Luís Alemany Vich	dels Calderers
D ^a . Margot Christoffer	D ^a . Antonia Bauzá Camps
D ^a . Micaela Verger Vda. de Rosselló	D. Amador Bauzá Vaquer
D ^a . María Camps Vda. de Oliver	D ^a . Antonia Camps Vda. de Truyols
D. Francesc Camps de Sa Bastida	Sociedad de Cazadores de San Juan
D ^a . Ana Gayá Mayol	Hotel Cala Fornells, Paguera.

NOTAS DE LA REDACCION.

Las opiniones expresadas en los artículos y colaboraciones publicadas en este Boletín, manifiestan la forma de pensar de sus autores pero no necesariamente la de los que en el trabajamos.

Los artículos escritos en catalan o mallorquín, son reproducción literal de sus originales, no haciendose, esta redacción responsable de las faltas que en ellos pudieran existir.

RECORDAMOS QUE ESTE BOLETIN, ESTA ABIERTO A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE DESEAN COLABORAR, YA QUE PRETENDE SER LA VOZ DE TODO EL PUEBLO DE SANT JOAN, COMO EXPRESA SU TITULO/.

